

Temat: Utwór Agathy Christie a mitologiczna opowieść o Herkulesie –  
2 godziny

1. Sporządź notatkę w zeszycie.

Agata Christie wykorzystała mit o Heraklesie jako kanwę dwunastu opowiadań. Każdy z rozdziałów nosi tytuł kolejnego zadania, jakie miał wykonać antyczny heros. Główny bohater Herkules Poirot kolejno rozwiązuje zagadki.

1. Pierwsza sprawa dotyczy porwania pekińczyków bogatym matronom. Sprawczynią okazuje się jedna z służących, która wykorzystuje w przestępstwie doskonale wyszkolonego psa – pekińczyka. Autorka przywołuje legendę mówiącą, że pekińczyki były kiedyś lwami i po dziś dzień zachowały lwie serce.

2. Hydra lernejską, którą pokonał Poirot, utożsamiana jest z obiegową plotką. Na miejscu jednej zdementowanej pojawiają się nowe. Tak jak mityczna hydra – plotka może paraliżować życie i sprawiać, że staje się ono nieznośne.

3. W opowiadaniu „Łania kerynejska” Poirot poszukuje w Europie zaginionej tancerki, która uosabiana jest z wiecznie tropioną łanią.

4. Dzikiem („Dzik z Erymantu”) nazywany jest niebezpieczny przestępca – Marrascaud – oskarżany o liczne morderstwa. Dzięki przebiegłości Poirotowi udaje się pojmać go „żywcem”.

5. Stajnią Augiasza, którą pierwotnie oczyścił heros, nazywana jest sytuacja w angielskim rządzie. Poprzedni premier okazał się nieuczciwy, a skala jego defraudacji pogrążyłaby rządzącą partię na lata, nagromadził tak wiele brudów jak mityczny Augiasz. Poirotowi udaje się odwrócić uwagę opinii publicznej od rewelacji, poprzez oczernienie żony aktualnego premiera. Podobnie jak bohater antyczny detektyw musiał włożyć ręce w błoto, niczym Herkules, który zbudował tamę, by zmienić bieg rzeki;

6. Byk kreteński miał zostać złożony w ofierze Posejdonowi przez Minosa, ten jednak – ulegając piękności byka – zamienił go na inne zwierzę. W zemście Posejdon zesłał na byka szaleństwo, w wyniku czego pustoszył Kretę, tratował pola i sady, paląc wszystko buchającym z nozdrzy ogniem. Podobnie bohater opowiadania został zmuszony, by

uwierzyć, że postradał zmysły. Poirot dowodzi, że obłąkanie to wymysł i „uwalnia” byka. Dodatkowo młody bohater często śni o byku.

7. Za ptaki stymfalijskie bohater utworu bierze dwie siostry, Polki, gości hotelu w którym przybywa. Przypominają mu drapieżne ptaki, zwiastuny zła, harpie wzbudzające lęk. Poirot korzysta z grzechotek z brązu (w mitcie Herkules wypłoszył grzechotkami ptaki) – ujawnia rzeczywiste, winne przestępstwa kobiety.

8. W utworze „Klucze Diomedesa” mamy do czynienia z rozprowadzaniem wśród bogaczy narkotyków. Używkami to właśnie klucze Diomedesa, które żywią się mięsem – niszczą ludzi.

9. W kolejnej historii Poirot ma za zadanie odszukać zrabowany i przemywany obraz Rubensa zatytułowany „Pas Hipolity”. Złoty pas był symbolem męstwa, w mitologii Herkules odebrał go Hipolicie, przywódczyni Amazonek walczących z mężczyznami. Dodatkowym kontekstem może być miejsce akcji - żeńska szkoła prowadzona przez panią Pope, której wychowawczyni „napadły” Poirota.

10. W prześmiewczy sposób autorka stado Geryona przyrównuje do sekty, w której doktor Andersen werbuje starsze osoby utrzymujące działalność sekty i zapisujące jej oszczędności całego życia. Pierwotny Herkules miał wykraść woły Gerionowi - olbrzymowi o trzech głowach, sześciu rękach i sześciu nogach. Heros pokonał go i wrócił z wołami do Myken. U Christie Poirot przechytrza podstępного doktora Andersena.

11. W „Jabłkach Hesperyd” antyczny motyw wygrawerowany jest na drogocennym kielichu Borgiów. Detektywowi udaje się go odnaleźć.

12. W ostatniej historii Poirot schodzi do „Piekła”, które okazuje się modnym klubem nocnym prowadzonym rzekomo przez jego dawną znajomą – rosyjską hrabinę. U wejścia do tego swoistego Hadesu na straży stoi pies – Cerber, aby przejść trzeba go przekupić. Klub „Piekło” okazuje się dyskoteką - miejscem przemytu narkotyków i drogocennych kamieni. Dzięki zniewoleniu Cerbera Poirotowi udaje się odzyskać kokainę.